

Die Reihe »Schreiben in Scheiben« besteht aus neun Teilen, die dich mit verschiedenen Stationen des Schreibens vertraut machen.

Die erste Station, [Der weiße Hut – Dein Abenteuer beginnt](#), macht Dich mit verschiedenen Genres, Formaten und dem Thema Schreiben an sich vertraut.

Was dich in diesem Teil erwartet

Impressum.....	2
Vorwort.....	3
Ein Prolog und ein Intro.....	4
Der weiße Hut – Dein Abenteuer beginnt.....	9
Edward DeBono, der Mann mit den sechs Hüten.....	9
Motivation.....	12
Vorschläge für Vorschriften.....	17
Was denn jetzt?.....	17
Leserprofil und Zielgruppe.....	19
Tatsachen & Anforderungen.....	21
Genres & Zahlen.....	21
Krimi / Mystery / Detective Stories.....	26
Thriller.....	29
Crazy-Thriller.....	32
Horror.....	33
Grusel.....	36
Pulp Fiction.....	37
LitRPG.....	42
Romanze.....	43
Cozy Crime.....	45
Short Storys / Kurzgeschichten.....	47
Fantasy.....	48
Science Fiction.....	50
Historische Romane.....	52
Gesellschaftsromane.....	53
Entwicklungsromane.....	53
Familienroman.....	54
Reiseroman.....	54
Abenteuerroman.....	54
Tatsachenroman.....	54
Biografie-Roman.....	54
Action.....	55
Performance-Roman.....	56
Eine Übersicht über Deine Reise.....	60

Die zweite Station, [Der blaue Hut – Figuren und Orte](#), zeigt Dir verschiedene Wege, deine Figuren und Orte zu entwerfen und glaubwürdig zu machen.

Was dich in diesem Teil erwartet

Vorwort.....	2
Der blaue Hut – Figuren & Orte.....	3
Der Unterschied zwischen Plotter und Pantser.....	3
Wer darf denn mitspielen? (Figuren / characters).....	5
Deine Figuren verändern sich.....	6
Die flache Entwicklung (<i>flat arc</i>).....	9
Typische Figuren, sozusagen die <i>Must-haves</i>	10
Wir bauen Figuren und Schicksale.....	21
Archetypen sind phänotypische Konstanten.....	23
Wendehälse und Irreführungen.....	35
Ein Ausflug zum Schlitzohr.....	38
Namen von Figuren.....	40
Stereotype Figuren.....	41
Körpersprache.....	42
Fleisch an die Knochen der Figuren.....	43
Deine Besetzungsliste, der Mix macht's.....	52
Deine Kulisse.....	53
Dein Ziel ist die Catharsis.....	60
Ohne Konflikt keine Catharsis.....	62
Eine Frage, sie alle zu knechten.....	64
Darum geht es: das Thema bzw. das Leitmotiv.....	64
Noch so'n Dings, das Motiv (<i>motif</i>).....	67
Symbole.....	69
Die Prämisse, dein Mission-Statement.....	69
Story.....	71
Plot – was'n das'n?.....	72
Schatten-Plot.....	79
Subplots.....	80
Ein Fazit zu diesem Ding namens Plot.....	84
Plot & Figuren – Yin & Yang.....	85
Plot & Story – Yin & Yang II.....	88
Anhang: <i>Schreiben in Scheiben</i> und die sechs Hüte von Edward DeBono.....	91

Unsere dritte Station, [Der blaue Hut – Plot & Story](#), zeigt Dir den Unterschied zwischen Plot und Story und die beiden wichtigsten Strukturen für Geschichten, die 3-Akt-Struktur und die Heldenreise.

Was dich in diesem Teil erwartet

Vorwort.....	2
Der blaue Hut – Plot & Story.....	3
Die Drei-Akt-Struktur.....	5
Der 1. Akt, das Setup.....	6
Der Aufhänger (<i>hook</i>).....	7
Das auslösende Ereignis startet den Plot (<i>inciting incident</i>).....	9
Das Schlüsselereignis betrifft den Protagonisten (<i>key event</i>).....	13
Im ersten Wendepunkt geht die Story richtig los (<i>1st plot point</i>).....	14
Der 2. Akt.....	16
Start in Akt 2a.....	17
Der erste Pinch-Point (erster Kneifpunkt).....	18
Der Start in die zweite Hälfte.....	20
Der zweite Plot-Point, die Mitte (<i>midpoint, Zentraler Punkt</i>).....	21
Der zweite Pinch-Point (zweiter Kneifpunkt).....	22
Der 3. Akt.....	25
Der dritte Wendepunkt.....	26
Der Höhepunkt der Story (<i>climax</i>).....	28
Showdown (<i>climactic moment</i>).....	30
Die Auflösung – endlich (<i>resolution, denouement</i>).....	31
Eine Variante mit 25 Kapiteln.....	33
Alternativ eine Variante mit 15 Kapiteln.....	35
Und alternativ noch zwei Alternativen.....	36
Du hast einen Bauchnabel: Selbstbetrachtung.....	36
Die 3-9-27 Plot-Methode.....	37
Die Heldenreise.....	39
Die zwölf Schritte der Heldenreise.....	44
Bemerkungen zur Gleichberechtigung.....	55
Die Variante der Character-Driven Heroes Journey.....	56
Anhang: <i>Schreiben in Scheiben</i> und die sechs Hüte von Edward DeBono.....	58

In der vierten Station, [Der blaue Hut – Alternative Plots](#), zeigen wir dir Plot-Strukturen jenseits der 3-Akt-Struktur und der Heldenreise, die je nach deinem gewählten Genre interessante Alternativen für Dich sein können.

Was dich in diesem Teil erwartet

Vorwort.....	2
Unter dem blauen Hut – Alternative Plots.....	3
Save-the-Cat.....	3
Der Dan Harmon Story Cycle.....	8
Der Pulp Fiction Plot.....	8
Die klassische Heldengeschichte (<i>quest narrative</i>).....	12
Die Classic Story Structure von Dean Koontz.....	15
Die Pyramide von Gustav Freytag.....	16
Die Kurve von Fichte.....	17
Geht sofort los: In Medias Res.....	19
Die 7-Point-Story Structure von Dan Wells.....	21
Die Schneeflocken-Methode von Randy Ingermanson.....	22
Die Türen von James Scott Bell.....	23
In 16 Schritten zum Ziel?.....	24
Der 8-Punkte-Bogen von Nigel Watts.....	25
Eine Story-Struktur als Aufsatz - Gary Provost.....	26
Die 22 Stationen von John Truby.....	26
Frank Gruber's Foolproof Plot Formula.....	28
Die One-Page-Novel von Eva Deverell.....	28
Die Plotto-Methode.....	29
Die 36 dramatischen Situationen von Georges Polti.....	29
Ein generisches Muster für einen Krimi oder Thriller.....	30
Was ist ein Double Plot?.....	32
Und ein Sanduhr-Plot?.....	33
Ein Spezialfall: der Picaresque Plot.....	34
Die verflochtenen Plots.....	35
Ein Spezialfall, der gespiegelte Plot.....	35
Zum Abschluss noch Mission- und Bedrängnis-Plot.....	35
Dein Kapitelplan.....	36
Kapitel, was ist das eigentlich?.....	38
Nutze die Chance, gib den Kapiteln Namen.....	40
Und was ist eine Szene?.....	43
Kontrastszenen haben Sonderaufgaben.....	49
Beats.....	51
Der Absatz als Baustein der Szene.....	52
Und im Absatz sitzt der Satz.....	53
Anhang: <i>Schreiben in Scheiben</i> und die sechs Hüte von Edward DeBono.....	55

Die fünfte Station, [Der blaue Hut – Special Effects](#), öffnet die Trickkiste für tolle Effekte in deiner Story und deinem Plot.

Was dich in diesem Teil erwartet

Vorwort.....	3
Unter dem blauen Hut – Special Effects.....	4
Darstellung oder Beschreibung.....	4
Cliffhanger.....	4
Gold Coins.....	6
Vorausdeutungen.....	7
Eine falsche Vorausdeutung, der Red Herring.....	11
Tschechows Gewehr.....	14
Plot Twist – Erwarte das Unerwartete.....	15
Auf der Suche nach Plot-Twists.....	20
Was steht eigentlich am Anfang?.....	22
Zutreffendes bitte ankreuzen oder mache es dir selber.....	26
Die finale Rettungskapsel (das Ende).....	27
Der Prolog ist kein Appetithappen.....	28
Bonus-Material nach dem Abspann, der Epilog.....	29
Zeitsprünge in die Vergangenheit.....	29
Zeitsprünge vorwärts.....	31
deus ex machina.....	32
Was ist Spannung?.....	33
Spannung ist Krise und Entscheidung.....	37
Oft gesehen, nie erkannt? Der Kuleshov Effect.....	38
Kein Fast-Food, der McGuffin.....	38
WTF sind Tropes?.....	40
Früher war alles wichtig? Die Backstory.....	41
Der wichtige und der richtige Blickwinkel.....	42
Mehrere Blickwinkel (<i>multiple POV</i>).....	45
Wie viel Platz ist auf der Bühne?.....	47
Das Buch ist nicht genug.....	50
Serien.....	52
Der Fortsetzungs-Aufhänger.....	58
Wissen statt Glauben, die Serienbibel.....	58
Immer wieder: Serienfehler.....	60
Trilogien.....	61
Willkommen in deinem Universum.....	63
Anhang: <i>Schreiben in Scheiben</i> und die sechs Hüte von Edward DeBono.....	67

In der sechsten Station, [Der gelbe Hut – Idee & Entwurf](#), helfen wir dir, deine Idee zu einem Projekt zu machen und mit dem ersten Entwurf für deine Story zu beginnen.

Was dich in diesem Teil erwartet

Vorwort.....	2
Der gelbe Hut – Idee & Entwurf.....	3
Fakten, Fakten, Fakten.....	3
Vor dem Schreiben.....	4
Endlich! Dein Leitfaden, das Outline.....	4
Ein tolles Beispiel aus der Praxis.....	13
Was steht auf dem Spiel?.....	14
Lineares Schreiben und Lesen.....	15
Nicht-lineares Schreiben.....	16
Zeitsprünge.....	17
Im Outline muss die Veränderung der Figuren enthalten sein.....	19
Beispiele für Genre-Konventionen.....	20
Konventionen für einen Thriller.....	20
Konventionen für einen Horror-Thriller.....	24
Zwischen dem Outline und dem ersten Buchstaben.....	29
Anhang: <i>Schreiben in Scheiben</i> und die sechs Hüte von Edward DeBono.....	31

In der siebten Station, [Der grüne Hut – Der erste Entwurf wird Scheiße](#), geht es um Text, viel Text. Hier wird Dir geholfen, in kurzer Zeit möglichst viel Text zu produzieren, Ablenkungen fernzuhalten und Dich beim Schreiben und für das Schreiben zu organisieren.

Was dich in diesem Teil erwartet

Vorwort.....	2
Der grüne Hut – Der erste Entwurf wird Scheiße.....	3
Der erste Entwurf wird Scheiße.....	3
Disziplin und Tunnelblick.....	3
Tunnelblick mit Tempo.....	6
Sprinting unterstützt dein Tempo.....	9
Starte mit den Dialogen und wichtigsten Szenen.....	10
Platzhalter für Schreiben ohne Bremse.....	11
Der Vorteil der Null-Nummer.....	13
Vom Umgang mit Menschlichkeiten.....	13
Dein Arbeitsplatz.....	13
Kein Gedanke hat Bestand, eh' er auf Papier gebannt.....	14
Du hast davon reichlich: Ablenkungen.....	16
Narngold, das <i>shiny object syndrome</i>	18
Angewohnheiten zum Nachmachen oder zum Abgewöhnen.....	19
Wir sind alle Hochstapler.....	24
Schalte den Monitor aus.....	25
Pomodoro Technik.....	25
Zeitmanagement.....	26
Deine Organisation als CWO.....	29
Myth Busters: Die Schreibblockade.....	30
Was du schon immer bei einer drohenden Schreibblockade machen wolltest, aber bisher nicht wusstest	35
Die kleine Schwester, die Prokrastination / Aufschieberitis.....	42
Wie hört sich deine Schreibstimme an?.....	45
Der erste Entwurf ist fertig, und es geht weiter.....	49
Anhang: <i>Schreiben in Scheiben</i> und die sechs Hüte von Edward DeBono.....	51

Diese achte Station, [Der schwarze Hut – Keine Gnade im Review](#), zeigt Dir verschiedene Schritte, deinen Text zu überarbeiten und dabei die Übersicht zu behalten. Bekannte Fehlerquellen werden genauso aufgezeigt wie bewiesene Praxistipps.

Was dich in diesem Teil erwartet

Vorwort.....	2
Der schwarze Hut – Keine Gnade im Review.....	3
Phase #1: Inhalt (<i>developmental editing</i>).....	9
Hüte dich vor dem Kudzu Plot.....	15
Komplex oder kompliziert oder flach?.....	16
Bremsen oder beschleunigen?.....	17
Zeigen, nicht erzählen (<i>show, don't tell</i>).....	18
Der Info-Dump, ein Stück Text aus dem Lehrbuch.....	22
Hast du genügend Weißraum? (<i>white space</i>).....	24
Funktioniert der Verzicht auf Unglaube?.....	24
Phase #2: Lesbarkeit (<i>line editing</i>).....	28
Hast du mehr Stil als deine Bratpfanne?.....	30
Es geht irgendwie auch um Sprache, oder?.....	31
Siehst du rosa Prosa?.....	31
Dialog ist Nahkampf mit Worten.....	32
Stimmen die Blickwinkel?.....	35
Action First.....	35
Phase #3: Rechtschreibung und Form (<i>copy-editing</i>).....	36
Dein Werkzeugkoffer für den schwarzen Hut.....	37
Medienwechsel.....	37
Distanz schaffen.....	38
Der 50-Seiten-Check (50-page-edit).....	38
Eine Art Orientierungskarte (editorial map, book map).....	39
Über das Ziel hinaus geschrieben?.....	41
Oder bist du zu früh stehen geblieben?.....	44
Fertig, echt jetzt?.....	50
Jetzt kommen die Testleser (<i>beta-reader</i>).....	50
Anhang: <i>Schreiben in Scheiben</i> und die sechs Hüte von Edward DeBono.....	55

Die neunte und letzte Station, [Der rote Hut – Das unendliche vierte Drittel](#), zeigt Dir, wie Du für die Vermarktung deines fertigen Manuskripts die Synopse, das Exposé und den Klappentext erstellst, und was Du bei der Wahl eines Titels und eines Covers beachtest.

Was dich in diesem Teil erwartet

Vorwort.....	2
Mit dem roten Hut – Marketing, das unendliche vierte Drittel.....	3
Einen Titel finden.....	3
Ein Cover finden.....	6
Keine Quälerei, die Synopse.....	7
Dein Verkaufstool, das Exposé.....	12
Der erste Kontakt mit dem Leser, der Klappentext.....	13
Verwendest du ein Pseudonym?.....	14
Kritiker & Ablehnungen.....	18
Hier beginnt der Abspann.....	21
Anhang: <i>Schreiben in Scheiben</i> und die sechs Hüte von Edward DeBono.....	22